

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE / FOR IMMEDIATE RELEASE

Le 22 octobre 2014, Montréal / October 22, 2014, Montreal

Cours de maître avec Kidlat Tahimik

Le Festival de film asiatique de Montréal AmérAsia est heureux d'annoncer la présence du directeur Kidlat Tahimik, connu comme le « père de la Nouvelle vague philippine en cinéma », à notre festival. Kidlat Tahimik est actuellement en tournée mondiale pour ses rétrospectives à Amsterdam et en Allemagne, un atelier au Vietnam et un jury à Copenhague. Son premier long métrage, *Perfumed Nightmares*, est appuyé par Werner Herzog, Francis Ford Coppola et Susan Sontag, a attiré l'attention de l'Europe et de l'Amérique du Nord.



Le nom Kidlat Tahimik connote immédiatement une contradiction. Étant un observateur culturel obsessif, Tahimik a exploré ses contradictions culturelles internes en produisant des films non-commerciaux depuis 1975. Ce processus d' « introspection sur bande celluloïd » est sa manière de creuser le *sariling dwende* enterré dans le processus d' « éducation ».

Né en 1942 sous le nom Eric Oteyza de Guia dans la ville de Baguio, il a grandi dans cette enclave Américaine, une cité de vilégiature située au coeur des hautes-terres tribales de la culture Igorote. Il y a trois décades, il a commencé à questionner son éducation américaine (aka “mon assimilation bienveillante”). Cela commença à l'école primaire avec les soeurs de Maryknoll, et se poursuivit avec l'immersion plus avancée à l'école secondaire (Saint Louis HS) et au collège (UP Diliman), tous deux des institutions basées sur le curriculum des États-Unis, et se terminant en Amérique avec un diplôme du Wharton School (MBA). À Baguio il est un artiste-activiste (film, installation-vidéo, performance) supportant la démarche/point de vue des artistes autodidactes.

En 1997, son Sunflower Film Collective s'impliqua dans un projet visant à partager des technologies vidéos conviviales avec le peuple tribal dans le but de redonner la responsabilité de la documentation culturelle dans leurs propres mains. Il a été conférencier à l'U.P. et à l'Université Ateneo, dans des conférences locales et internationales, et a écrit des articles en Taglish pour le Sunday Inquirer. Depuis 1983, il performe portant le Bahag traditionnel (G-string) comme addendum à ses “films techniquement non-polis”. Tahimik discutera de ses films et de la naissance du mouvement Nouvelle-Vague aux Philippines. AmérAsia présentera ses films *Memories of Overdevelopment* (2014), *Turumba* (2011), and *Perfumed Nightmares* (1977) en présence du cinéaste pour une session de questions-réponses. De plus, le réalisateur Tahimik sera juré lors du défi *Plan séquence*.

+++

Masterclass with Kidlat Tahimik

AmérAsia Montreal Asian Film Festival is thrilled to announce the attendance of director Kidlat Tahimik, the father of Philippine independent filmmaking, to our festival. Kidlat Tahimik is currently on a world tour for his retrospectives in Amsterdam, Germany,

workshop in Vietnam, and to be a juror in Copenhagen. His first feature, *Perfumed Nightmares*, was supported by Werner Herzog, Francis Ford Coppola, and Susan Sontag, which caught Europe and North America's attention.

The name Kidlat Tahimik immediately connotes contradiction. As an obsessive cultural observer, Tahimik has been exploring his inner cultural contradictions by making his non-commercial films since 1975. This process of "introspection on celluloid strips" is his way of digging out the *sariling dwende* buried in the "education" process.

Born in 1942 as Eric Oteyza de Guia in Baguio City, he was raised in that American enclave resort town, situated in the heart of the tribal highlands of Igorot Culture. Three decades ago, he began questioning his American education, (a.k.a "my benevolent assimilation"). This had begun with his Maryknoll nuns in primary school; followed by further immersion in high school (Saint Louis HS) and college (UP Diliman) both institutions based on US curricula, ending up in America for a graduate degree (Wharton School MBA). In Baguio, he is an active artist (film, video-installation, performance), supporting the process/viewpoint of the autodidact artists.

In 1997, his Sunflower Film Collective embarked on a project to share user-friendly video technology with tribal people, with the aim that responsibility for cultural documentation rests in their own hands. He lectures at U.P. and Ateneo University, speaks at local/international conferences, contributes articles in Taglish to the Sunday Inquirer. Since 1983, he performs in his native bahag (G-String) as an addendum to his "technically unpolished films". Tahimik will be giving talks about his films and the birth of the New Wave movement in the Philippines. AmérAsia will be presenting his films *Memories of Overdevelopment* (2014), *Turumba* (2011), and *Perfumed Nightmares* (1977) with the director's attendance for Q&A sessions. In addition, director Tahimik will be a juror for the One Piece Film challenge.

+++



Invitation au cocktail d'ouverture

C'est avec grand plaisir que pour sa 4^{ème} édition, le Festival de film asiatique de Montréal *AmérAsia* vous invite au cocktail d'ouverture le jeudi 30 octobre à 17h30 au Musée des Beaux-arts de Montréal. L'événement de réseautage regroupera des cinéastes, chercheurs, artistes, professionnels des arts médiatiques et les représentants de la communauté artistique et culturelle.

Nous, au sein de *AmérAsia*, exprimons nos sincères remerciements au nouveau restaurant/bar japonais Kyozon (www.kyozon.ca) qui fournira un assortiment de délices lors de notre cocktail d'ouverture. (Si vous jouissez de ce que vous voyez et dégustez, veuillez visiter Kyozon 1458 rue Crescent)

Espace limité, veuillez RSVP au plus tard le 29 octobre, 2014 à:
communications@amerasiafestival.com

Pour plus d'information, veuillez consulter notre site web: amerasiafestival.com

+++

Invitation to Opening Cocktail

It is with great pleasure that the 4th edition of *AmérAsia* Montreal Asian Film Festival invites you to its Opening Cocktail, Thursday, October 30 at 5:30 p.m. at the Montreal Museum of Fine Arts. Guests at this networking event will include filmmakers, film scholars, artists, media professionals, and arts and cultural community representatives.

We at *AmérAsia* express our sincere thanks to the new Japanese restaurant/bar Kyozon (www.kyozon.ca) which will provide an assortment of delights at our Inauguration Cocktail. (If you enjoy what you see and taste, visit Kyozon 1458 Crescent St.)

Places are limited; please RSVP by October 29, 2014 at
communications@amerasiafestival.com

For more information, please consult our website: amerasiafestival.com

+++



La 4ième édition du Festival de film asiatique de Montréal AmérAsia

Le Festival de film *AmérAsia* aura lieu du jeudi 30 octobre au dimanche 2 novembre 2014 au Musée des Beaux-arts de Montréal et au Centre phi, avec les longs et courts métrages de

Philippine, Cambodge, Inde, Corée du Sud, Japon, Taiwan, Argentine, Québec et Canada, ainsi que les cours de maître et ateliers. Pour sa 4^{ème} édition, le festival ira plus avant en explorant le contenu asiatique alternatif et avant-gardiste en arts médiatiques et multimédias.

La programmation de cette année met une emphase particulière sur le cinéma philippin, avec les films de Khavn De La Cruz et du directeur estimé Kidlat Tahimik, qui est connu comme le « père de la Nouvelle vague philippine ». Le directeur Kidlat Tahimik est actuellement en tournée mondiale pour ses rétrospectives à Amsterdam, en Allemagne, un atelier au Vietnam et un jury à Copenhague. C'est un véritable honneur de l'accueillir à Montréal cette année. Tahimik présentera et discutera de *Turumba* (1981) et *Perfumed Nightmares* (1977), et présentera un cours de maître avec un focus spécial sur le développement continu de son projet *Memories of Overdevelopment* (2014).

Avec les cinéastes asiatiques élus provenant du monde, leurs premiers longs métrages consistent de thèmes puissants d'intégration et identitaires: *La Salada* (Juán Martin Hsu, 2014), *My Place* (Emmanuel Moon-Chil Park), *Jiseul* (Meul O., 2012). Ceci inclut aussi *Luk'Luk'l: Mother* (Wayne Wapeemukwa, 2014) parmi les courts métrages. Les courts poignants sont alignés à partir de *Fuoco (Feu)* (Raha Shirazi, 2014), *The Urban Suite* (Sebastien Simon, 2014), *Migration* (Fluorescent Hill, 2014), *Cabinet* (Hera Chan, 2014), *Akira* (Nguyen-Anh Nguyen, 2014), *Yellow Sticky Notes: Canadian Anijam* (Jeff Chiba Stearns, 2014). En outre, le programme Long métrages introduit *Where I Go* (Kavich Neang, 2013), un regard sur le racisme et différence culturelle en Cambodge.

AmérAsia présentera les talents et oeuvres cinématographiques locales tels que *Après la peine (A New Mourning)* (Anh Minh Truong, 2012) avec la présence du directeur et le docu-animation *There Is A Garden* (Masoud Raouf, 2014) suivi par une présentation d'artiste sur « L'artiste et la responsabilité de l'artiste », qui prennent part du programme Québécois. Cinéaste montréalaise Mi-jeong Lee présentera son projet multimédiatique, *More Than Here: Midnight to 4 A.M.* dans le programme Laboratoire, qui offre une espace d'exhibition aux artistes qui travaillent en recherche/création en arts médiatiques et multidisciplinaires en relation avec tout aspect d'un contenu asiatique.

Tous les événements qui auront lieu le jour d'ouverture du Festival, jeudi 30 octobre, seront gratuits. Ceci inclut la Nouvelle Vague des Philippines, le concours « One Piece Film », et l'atelier « Camera Aesthetic ».

Le projet « One Piece Film » est ouvert à tous, conviant autant les artistes aguerris que la relève émergente à scénariser, réaliser et monter **une** vidéo, de 5 minutes ou moins, portant sur le thème qui sera dévoilé le vendredi 24 octobre. Les délais **de création** du clip-vidéo, incluant toutes les étapes mentionnées précédemment, sont de 72 heures. Les participants sont libres d'utiliser une caméra, un téléphone intelligent, un iPad ou une tablette. Le nom « One Piece Film » tire son origine de la populaire série manga japonaise. Pour plus de détails, nous vous invitons à consulter : <https://www.indiegogo.com/projects/one-piece-film-challenge>

L'atelier « Camera Aesthetic » se penchera sur le plan-séquence, tel que pratiqué par les réalisateurs taïwanais Hou Hsiao-hsien, Tsai Ming-liang, et Edward Yang. Cet atelier sera animé par Peter Rist (professeur d'études cinématographiques de l'Université Concordia) et Erik Bordeleau (chercheur postdoctoral au SenseLab).

AmérAsia reconnaît et s'intéresse à l'étroite relation entre la littérature et l'image. Nous avons sélectionné cinq ouvrages en rapport à notre programmation. Un nombre limité de ces livres, autographiés par leurs auteurs, sera mis en vente lors du Festival.

La bibliographie suggérée :

1. **This Is Not A Film : Philippines New Wave**, Khavn de la Cruz : son film documentaire, portant le même nom, sera présenté au Centre Phi (voir la grille horaire).
2. **Bombay Wail and Other Stories**, Veena Gokhale : ce recueil inclut le scénario du film *The Lunch Box*.
3. **Experimental Ethnography**, Catherine Russell : ce livre explore, entre autres, la relation des classes de maître de Kidlat Tahimik.
4. **Cockroach**, Rawi Hage : ce livre a inspiré le court-métrage *The Underground*.
5. **Always More Than One : Individuation's Dance**, Erin Manning : ce livre s'intéresse à l'installation vidéo *More Than Here*.

L'ensemble des activités au sein du Festival n'aurait pu être possible sans la participation des membres de la communauté artistique de Montréal et l'implication de nos bénévoles en collaboration avec le **SenseLab** (Université Concordia), le **Moving Image Research Laboratory** ainsi que **Cinema Out of the Box** (Université McGill), **COCO** (Centre d'activités communautaires), le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) et le Centre Phi. Nous remercions également, pour leur soutien financier, la Ville de Montréal et le Conseil des Arts du Canada.

Billetterie :

L'entrée sera libre pour toutes les projections et les événements au Musée des beaux-arts de Montréal qui se tiendront le 30 octobre.

Tarifs pour les billets en prévente, du 22 octobre au 30 octobre :

Régulier : 10\$

Étudiants et aînés : 8\$

Tarifs pour les projections du 31 octobre au 2 novembre à la porte au Centre Phi :

Régulier : 12\$

Étudiants et aînés : 10\$

Passe VIP : 90\$

* La vente des billets a lieu au 3680 Jeanne-Mance, #412, Montreal QC H2X 2K5, en ligne www.amerasiafestival.com, ou sur LaVitrine (dès le 23 octobre).

Sous la direction de **Ciné-Asie**, fondé en 1997 par Mi-Jeong Lee, le Festival AmérAsia invite toutes les communautés à réfléchir sur la question de l'« identité culturelle canadienne » quant à sa relation avec l'Asie. Le mandat principal du Festival est de

rassembler les diverses communautés asiatiques de Montréal ainsi que de promouvoir les relations entre l'Asie et le Québec. Par la présentation de films de réalisateurs canadiens, mais originaires de pays d'Asie, AmérAsia encourage et espère contribuer aux bons rapports, déjà établis, au sein de la communauté montréalaise.

Sur demande, nous vous fournirons la liste des screeners.

Contact : communications@amerasiafestival.com

Bureau de AmérAsia: [514 282 6336](tel:5142826336)

Cellulaire : [514 799 6880](tel:5147996880)

Brochure-web: http://cineasie.ca/pdf/Brochure_Web.pdf

www.amerasiafestival.com

<https://twitter.com/amerasiafest>

<https://www.facebook.com/amerasiafilmfestival>

+++

The 4th edition of AmérAsia Montreal Asian Film Festival

The *AmérAsia* film festival will take place between Thursday, October 30 and Sunday, November 2, 2014 at the Montreal Museum of Fine Arts and the Phi Centre, with features and short films from the Philippines, Cambodia, India, South Korea, Japan, Taiwan, Argentina, Quebec and Canada, as well as masterclass and workshops. For its 4th edition, the festival will go further in exploring alternative and avant-garde Asian content in media and multimedia arts.

This year's programming puts particular emphasis on Philippines cinema, with films from Khavn De La Cruz and esteemed director Kidlat Tahimik, who has been called the "father of Philippine New Wave." The director Kidlat Tahimik is currently on a world tour for his retrospectives in Amsterdam, Germany, workshop in Vietnam, and to be a juror in Copenhagen. It is a true honour to welcome him to Montreal this year. Tahimik will show and discuss *Turumba* (1981) and *Perfumed Nightmares* (1977) and present a master class with a special focus on his continuing project *Memories of Overdevelopment* (2014).

With selected Asian filmmakers around the world, their first feature-lengths consist of strong themes of integration and identities: *La Salada* (Juán Martín Hsu, 2014), *My Place* (Emmanuel Moon-Chil Park, 2014), *Jiseul* (Meul O., 2012). This also includes *Luk'Luk'l: Mother* (Wayne Wapeemukwa, 2014) among the short films. The poignant short films are lined up from *Fuoco* (Fire) (Raha Shirazi, 2014) *The Urban Suite* (Sebastien Simon, 2014) *Migration* (Fluorescent Hill, 2014), *Cabinet* (Hera Chan, 2014), *Akira* (Nguyen-Anh Nguyen, 2014), *Yellow Sticky Notes: Canadian Anijam* (Jeff Chiba Stearns, 2014). Furthermore, our Features program introduces *Where I Go* (Kavich Neang, 2013), a glimpse of racism and cultural differences in Cambodia.

AmérAsia will be presenting local talents and film works such as *Après la peine* (*A New Mourning*) (Anh Minh Truong, 2012) with the director's attendance and docu-animation *There Is A Garden* (2014) followed by an artist talk on "The Artist and the Artist's Responsibility," which take part of the Québécois programs. Montreal filmmaker Mi-jeong

Lee will present her multimedia project, *More Than Here: Midnight to 4 A.M* in the program of The Practitioner's Lab which offers an exhibition space to artists who work on research/creation in media and multidisciplinary arts in relation with any aspect of Asian content.

All events on our opening day, Thursday, October 30, will be presented free of charge. These include Philippine New Wave film screenings, the One Piece Film challenge, and the Camera Aesthetic Workshop.

The One Piece Film project invites established and emerging artists to write, shoot and edit a video, up to 5 minutes long, on a theme that will be announced on Friday, October 24, and to finish it within the following 72 hours. (<https://www.indiegogo.com/projects/one-piece-film-challenge>) Participants may use a camera, smartphone, iPad or tablet. (The name One Piece Film is borrowed from a popular Japanese manga series.) The Camera Aesthetic Workshop will examine the long-take, as used by Taiwanese filmmakers Hou Hsiao-hsien, Tsai Ming-liang and Edward Yang. It will be given by Peter Rist (film studies professor at Concordia University) and Erik Bordeleau (post doctorate student in philosophy and a scholar at Concordia's SenseLab).

AmérAsia recognizes the strong relation between literature and the image. We have selected five books connected with our scheduled films. A limited number of autographed copies will be available for purchase during the festival.

The selected books are:

1. **This Is Not A Film: Philippines New Wave** by Khavn de la Cruz – his documentary of the same title will be shown at the Phi Centre (see the screening schedule).
2. **Bombay Wail and Other Stories** written by Veena Gokhale – The plot of the Indian film *The Lunch Box* comes from this collection.
3. **Experimental Ethnography** written by Catherine Russell in relation to Kidlat Tahimik's masterclass
4. **Cockroach** written by Rawi Hage– in connection with the short film *The Underground*
5. **Always More Than One: Individuation's Dance** written by Erin Manning - In relation to Practitioners' Lab project: *More Than Here*.

The core strength of our festival comes from the participation of members of Montreal's artistic communities and our valued volunteers in collaboration with **Concordia University's SenseLab**, the **Moving Image Research Laboratory** and **Cinema Out of the Box** at **McGill University**, **COCO** Centre for Community Organizations, the Montreal Museum of Fine Arts and Phi Centre. The City of Montreal and the Canadian Council of the Arts have contributed financial support.

Ticket Sales

Admission is free for all screenings and events at Montreal Museum of Fine Arts on October 30.

Presale tickets begin from October 22 to 30.

Regular: 10\$
Students and seniors : 8\$

Ticket sales run from October 31 to November 2 at the door at Phi Centre:

Regular : 12\$
Students and seniors : 10\$
VIP pass: 90\$

*Ticket sales are available at 3680 Jeanne-Mance, #412, Montreal QC H2X 2K5, en ligne www.amerasiafestival.com, or on LaVitrine (starting on October 23).

Under the direction of *Ciné-Asie*, founded by Mi-jeong Lee in 1997, the AmérAsia festival introduces Asian, Asian-Québécois, and Canadian cinema to the Montreal community, as an invitation to reflect on Canada's cultural identity and its relationship with Asia. The *AmérAsia* festival has a mandate to rally the various Asian communities in Montreal and to promote the relationship between Asia and Québec. By presenting films by Asian-Canadian filmmakers, *AmérAsia* hopes to encourage communication between Montrealers and their neighbours.

Upon request, we will provide you the list of screeners.

Contact: communications@amerasiafestival.com

AmérAsia Office: 514 282 6336

Mobile #: [514 799 6880](tel:5147996880)

E-brochure: http://cineasie.ca/pdf/Brochure_Web.pdf

www.amerasiafestival.com

<https://twitter.com/amerasiafest>

<https://www.facebook.com/amerasiafilmfestival>

Communications Team

AmérAsia Montreal Asian Film Festival

If you wish to unsubscribe, please reply with subject heading "unsubscribe".

Si vous désirez de désabonner, veuillez répondre avec entête de message "désabonner".